

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине: «Государственная итоговая аттестация».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственный экзамен проводится в форме исполнения концертно-камерной программы.
2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. ВКР проводится устно в форме защиты дипломной работы.

2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при исполнении на Государственном экзамене

Исполнение сольной концертно-камерной программы

Таблица 1

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального
-------------	--	--	---

		<p>планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5</p>	<p>способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
			Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом

	саморазви- тия на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	<p>условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
УК-7	Способен под- держивать должный уровень фи- зической подготов- ленности для обеспе- чения пол- ноценной	<p>УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической</p>	<p>Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использо- вать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной дея- тельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к про- фессиональной деятельности; – роль физической культуры и принци-</p>

	<p>социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>пы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных
--	---	---	---

			<p>Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать:</p> <p>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>Владеть:</p> <p>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	<p>Знать:</p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p>

представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		<p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармониче-</p>
--	--	---	--

			<p>ские последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных	<p>ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области за-

	<p>ных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p>щиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p>
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в</p>

			<p>различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
--	--	--	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p>ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>ПК-1.1 Выявляет основные компоненты художественно-творческого исполнительства ПК-1.2 Использует все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов для подготовки себя к исполнительской деятельности ПК-1.3 Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; ПК-1.4 Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы сценического движения; • классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; • упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; • демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • свободой самовыражения; • артистизмом в исполнительской деятельности; • профессиональной терминологией. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	--	---	--	--

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p>ПК-2 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2 Осознанно подходит к технологии голосообразования и голосоведения</p> <p>ПК-2.3 Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p>ПК-2.4 Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p>ПК-2.5 Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; ● обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; ● избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры; ● обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. 	
<p>ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО</p>	<p>ПК-3</p>	<p>ПК-3.1 Изучает оперный и камер-</p>	<p>Знать:</p>	<p>Анализ отечественного</p>

<p>РЕПЕРТУАРА ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, ВЕЛИКИХ ПЕВЦОВ, ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО РЕПЕРТУАРА;</p>	<p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>ный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК-3.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p>•обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), <p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>	<p>и зарубежного опыта</p>
<p>Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах:</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие</p>	<p>ПК 4.1</p> <p>Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах. 	

<p>соло, в ансамбле, с оркестром, исполнительский партий в музыкальном спектакле; концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p> <p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;</p>	<p>из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>аудитории</p> <p>ПК-4.2 Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p> <p>ПК-4.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p>ПК-4.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; • использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох. 	
--	---	---	---	--

Тип задач профессиональной деятельности: **культурно-просветительский**

<p>С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;</p>	<p>ПК-7 Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на</p>	<p>ПК 7.1 Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p>ПК 7.2</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры; 	
--	---	---	---	--

	<p>различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и</p>	<p>Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p>ПК 7.3 Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p>ПК 7.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p> <p>ПК 7.5 Знает, как работать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; 	
--	---	--	--	--

	культуры	ПК 7.6 Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах	• навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.	
--	----------	---	---	--

2.2 Перечень примерных заданий государственной итоговой аттестации в разделе Государственный экзамен:

Таблица 2

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
1.	ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ	УК – 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
		УК – 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
		УК - 6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
		УК - 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		УК - 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об

			особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
		ОПК – 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
		ОПК – 5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
		ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
		ПК – 1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
		ПК – 2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
		ПК – 3	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
		ПК - 4	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
		ПК - 7	Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

Выпускной экзамен проходит в форме концерта. Программа исполняется под аккомпанемент рояля. Обучающийся представляет на ГИА подготовленную сольную программу, которая состоит из семи произведений различных эпох, жанров и стилей.

Требования к исполнению сольной программы.

1. Ария из кантаты/оратории/мессы/оперы зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;
2. Ария зарубежного композитора XIX в. или 1 пол. XX в.;
3. Ария русского композитора;
4. Романс русского композитора;
5. Романс зарубежного композитора;
6. Романс композитора 2ой пол. XX-XXI вв.;
7. Народная песня.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов Государственного экзамена

Таблица 3

Оценки по 4-х балльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. • безупречное исполнение нотного текста • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности • яркое, артистичное исполнение концертной программы.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла. • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не в полной мере соответствует требованиям. • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в интонации; • художественный образ произведений проработан недостаточно. • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • явные тембровые дефекты звука;

	<ul style="list-style-type: none"> поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности.
--	---

3.1 Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
		УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия	
		УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоз-	Владеть:

		зренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
--	--	--	---

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать
-------------	---	---	--

			<p>монолог на иностранном языке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии нации-

		<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>ональных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия</p>
--	--	--	---

			<p>современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	---

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма,	УК-10.1. Владеет информацией об основах Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации, национальной	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - понятия коррупционного поведения и проявлений экстремизма, терроризма
			<p>Уметь:</p>

			<p>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</p> <p>- давать оценку коррупционному поведению и проявлениям экстремизма и терроризма</p> <p>- применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению по представленному образцу; работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</p>
	<p>терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p>	<p>стратегии противодействия коррупции, основных законодательных и нормативноправовых актах, регламентирующих ответственность за экстремистскую деятельность и коррупционные правонарушения</p> <p>УК-10.2.</p> <p>Учитывает особенности профессиональной этики; знает основные категории профессиональной этики: долг, честь, совесть и справедливость, моральный выбор и</p>	<p>Владеть:</p> <p>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве</p> <p>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции и проявлениям экстремизма и терроризма.</p> <p>- навыками самостоятельной работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции, формирования нетерпимого отношения общественно опасным противоправным действиям</p>

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических
--------------	---	---	---

	<p>вать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p>материалов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1 Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;

ОПК-7	<p>Способен ориентироваться в</p>	<p>ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
--------------	-----------------------------------	---	---

	проблема- тике современ- ной государ- ственной культурной политики Российской Федерации	современной государственной культурной политики РФ	– формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламенти- рующие профессиональную деятель- ность в сфере культуры; – направления культуроохранной дея- тельности и механизмы формирования культуры личности;
		ОПК-7.2. Планирует творческую деятель- ность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Уметь: – систематизировать знания фундамен- тальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-мето- дического обеспечения культурных процессов;
		ОПК-7.3. Осуществляет пе- дагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	Владеть: – приемами информационно-описатель- ной деятельности, систематизации дан- ных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и мето- дами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных прак- тик; – процедурами практического приме- нения методик анализа к различным культурным формам и процессам;
		ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогиче- ских методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

<p>Преподавание предметов согласно виду ОПОП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях;</p>	<p>ПК-5</p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ПК-5.1</p> <p>Применяет основы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК-5.2</p> <p>Ознакомлен с принципами работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p>	<p>• Знать:</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p>	<p>ПС 01.004</p>
---	---	--	---	----------------------

		<p>ПК-5.3 Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>ПК-5.4 Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p>	<p>ческим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; • психологию певческой деятельности; • методическую литературу по вокальному искусству; • педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого вокального исполнительства; • основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль • их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, 	
--	--	--	--	--

<p>Планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>Изучение и формирование образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, развитие у обучающихся мотивации к обучению;</p>	<p>ПК-6</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>ПК-6.1</p> <p>Разрабатывает планы занятий с учетом уровня подготовленности обучающегося</p> <p>ПК-6.2</p> <p>Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-6.3</p> <p>Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК-6.4</p> <p>Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p> <p>ПК-6.5</p> <p>Владеет различными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p>ПК-6.6</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их само- 	<p>01.003</p>
---	---	--	--	---------------

		<p>Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК-6.7 Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p>	<p>стоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; • умением планирования педагогической работы; • технологиями инклюзивного обучения 	
--	--	---	---	--

3.2. Содержание Выпускной квалификационной работы

Таблица 5

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ВКР

3.3 Требования к содержанию Выпускной квалификационной работы

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем дипломного реферата – 30-40 страниц (без приложений).

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, Times New Roman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
6. выравнивание – по ширине;
7. автоматическая установка переносов.

Этапы выполнения и представления в государственную аттестационную комиссию дипломного реферата:

Форма обучения **очная**

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор предварительной темы реферата	1 месяц 7-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
5.	Утверждение темы выпускного реферата (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 7-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 7-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 8-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 8-го семестра

13.	Защита дипломного реферата	Период проведение ГИА
-----	----------------------------	-----------------------

Форма обучения **заочная**

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
14.	Выбор предварительной темы реферата	1 неделя 9-го семестра
15.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
16.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
17.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 неделя 9-го семестра
18.	Утверждение темы выпускного реферата (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
19.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
20.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами
21.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
22.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
23.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 неделя 10-го семестра
24.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра
25.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 неделя 10-го семестра
26.	Защита дипломного реферата	Период проведение ГИА

3.4 Перечень примерных вопросов на защите ВКР:

Вопросы по курсу «Основы вокальной методики»

1. Певческий голос - акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
4. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
5. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
6. Основные характеристики звука.
7. Певческая форманта.
8. Вибрато.
9. Типы голосов
10. Типы певческого дыхания
11. Значение психо-физических особенностей в вокальной педагогике
12. Работа гортани в пении
13. Атака звука. Резонаторы
14. Организация урока с начинающими певцами

15. Значение распевания для ученика (студента).
16. Ведущие педагогические школы мира и их представители

Вопросы по курсу «Музыкальная педагогика»

1. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики.
2. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
3. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
4. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
5. Целостный процесс музыкального становления личности.
6. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности.
7. Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики.
8. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
9. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы (по выбору)).
10. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
11. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
12. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов прошлого и настоящего (по выбору).
13. Обучение пению как главная задача мусической школы в античной музыкальной культуре.
14. Музыкально-поэтическая культура миннезингеров и её значение в становлении средневековой музыкальной педагогики.
15. Музыкально-педагогическое наследие И.-С. Баха.
16. Становление и развитие итальянской школы бельканто.
17. Русская народная музыкальная педагогика и её современное значение.
18. Становление церковно-певческой школы в России.
19. Эволюция русской вокальной школы.
20. Актуальные вопросы современной вокальной школы.

3.5 Перечень тем для сдачи ВКР

1. Певец и пианист
2. Основные принципы оперно - сценической системы Шаляпина-Станиславского в воспитании молодого певца
3. Творческий и исполнительский анализ партии Манрико в опере Д. Верди «Трубадур» в исполнении И. Кауфмана
4. Значение регистрового строения голоса и механизмов импеданса в формировании верхнего участка диапазона мужского голоса
5. Основные принципы оперно - сценической системы Шаляпина-Станиславского в воспитании молодого певца
6. Исполнительский анализ вокального цикла М. Мусоргского «Песни и пляски смерти»
7. Работа с сопрано в свете резонансной теории В. П. Морозова
8. Литературная первооснова в создании художественного образа
9. Забела Врубель – выдающаяся певица XIX столетия

10. Анализ исполнительского творчества отечественных певцов
11. Особенности исполнения и стилистика барочной музыки
12. Исполнительский анализ оперной партии
13. Исполнительский анализ камерно-вокальных сочинений
14. Русский театр. Оперная режиссура XX - начала XXI века
15. Женские образы в операх П.И. Чайковского
16. Особенности вокального воспитания детей
17. Школа пения М.Гарсиа
18. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. Варламова
19. Музыкальный театр И. Кальмана (к особенностям стиля композитора)
20. Д. Верди и мировая драматургия
21. Духовно - нравственное воспитание детей средствами музыкального искусства
22. Формирование музыкального вкуса у подростков в процессе занятий
23. Формирование исполнительских навыков в процессе обучения пению младших школьников в учреждениях дополнительного образования
24. Особенности вокального обучения на музыкальных занятиях подростками в системе дополнительного образования
25. Формирование музыкального вкуса у учащихся на уроках эстрадного вокала в системе дополнительного образования
26. Развитие творческой свободы у детей дошкольного возраста на уроках пения в учреждениях дополнительного образования
27. Педагогические принципы выдающихся педагогов XX столетия.
28. Техника певческого дыхания в историческом аспекте.
29. Особенности исполнительства итальянской вокальной школы барокко
30. Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова
31. Приемы самостоятельной работы вокалиста в формировании сценического мастерства
32. Художественно – творческое развитие вокалиста в процессе освоения оперных партий
33. Пути формирования профессиональных певческих навыков у начинающих певцов
34. Характерные особенности русской вокальной школы первой половины XX века

3.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты ВКР

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления дипломного реферата, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов дипломного реферата. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретного дипломного реферата. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретного реферата.

3.7. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты дипломного реферата

Таблица 6

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;

	<ul style="list-style-type: none"> отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; показал владение методами научного исследования; привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; Структура работы соответствует теме исследования; В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования; Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;

	<ul style="list-style-type: none">• Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению
--	---